

## GUILLERMO MARTÍNEZ, Compositor

— CITAS DE PRENSA —

“Un dominio de la paleta orquestal verdaderamente llamativo en un artista que no ha cumplido los treinta. La belleza, la calidad y la emoción a que nos hemos referido se dieron a manos llenas.”

“El verdadero ganador es el patrimonio asturiano de la música académica junto con todos los que hayan podido disfrutar de este regalo navideño de Guillermo Martínez.”

“Técnica e intuición, oficio e inspiración: he ahí los binomios que mueven el arte de Guillermo Martínez, un mago de la orquestación y un artista en estado puro.”

— *Ángel Medina Álvarez* ✱ *Catedrático de la Univ. de Oviedo* —

“Conozco a Guillermo Martínez, un compositor muy valioso.”

— *Antón García Abril* ✱ *Compositor* —

“Fue una puesta de largo memorable, llena de belleza, de unción, de hondura recitada.”

— *Fray Jesús Sanz Montes* ✱ *Arzobispo de Oviedo* —

“El año jubilar suena a Gloria en Covadonga.”

— *Emilio G. Cea* \* *LNE* —

“Conozco su obra desde hace tiempo y, en mi opinión, es el compositor español de su generación más completo e interesante de cuantos conozco. Fue un privilegio haber estrenado al piano en el teatro Monumental de Madrid *La Leyenda del Tiempo*.”

— *Manuel Burgueras* \* *Pianista de Montserrat Caballé* —

“Guillermo Martínez arrebató al público en su estreno en el Auditorio. Gran ovación para el ovetense en la presentación de su concierto para piano.”

— *Elena Fernández-Pello* \* *LNE* —

“Que Guillermo Martínez es uno de los compositores asturianos de mayor trayectoria es un hecho incuestionable. El poseer un catálogo de más de setenta obras y que varias de ellas hayan sido llevadas al disco son datos que hablan por sí solos de su prometedora carrera.”

“Y así, también de manera inevitable, debemos despertar a la dura realidad después de sumergirnos en este sueño sonoro, un universo onírico que Guillermo Martínez nos brinda desde su profundidad artística y musical.”

— *Daniel Moro Vallina* \* *Doctor en musicología* —

“Las cinco partes de esta cantata son un nuevo ideario de sonoridades y armonías a cargo de un Guillermo Martínez que me asombra con cada obra.”

“Lo más esperado llegó con el estreno absoluto de la Cantata: *Epifania d'oro, sogni di Magi* de Guillermo Martínez (...) una obra de referencia para las generaciones actuales y sobre todo posteriores.”

— *Pablo Fernández Siana \* Crítico* —

“Oviedo acoge el jueves el primer estreno de una zarzuela en 36 años en España.”

“El concejal de Cultura de Oviedo, Roberto Sánchez Ramos, ha subrayado la importancia de este estreno del "género chico", el primero en España desde 1981 y en Asturias desde 1953.”

— *El Periódico \* Agencia EFE* —